

Programa



CURSO: PATRIMONIO CULTURAL Y MEMORIA HISTORICA
TRADUCCION: PATRIMONY AND HISTORICAL MEMORY
SIGLA: VIL633
CREDITOS: 10
MODULOS: 02
CARACTER: FORMACION GENERAL
TIPO: CATEDRA
CALIFICACION: ESTANDAR
PALABRAS CLAVES: PATRIMONIO, MEMORIA HISTORICA, CULTURA MAPUCHE
NIVEL FORMATIVO: PREGRADO
AREA FG: HUMANIDADES
HABILIDADES FG: PENSAMIENTO CRITICO, RESOLUCION DE PROBLEMAS

I. INTEGRIDAD ACADEMICA Y CODIGO DE HONOR

Este curso se compromete con la construccion de una cultura de respeto e integridad, por lo que se adscribe alCodigo de Honor UC, declarando que, "Como miembro de la comunidad de la Pontificia Universidad Catolica de Chile, me comprometo a respetar los principios y normativas que la rigen. Asimismo, me comprometo a actuar con rectitud y honestidad en las relaciones con los demas integrantes de la comunidad y en la realizacion de todo trabajo, particularmente en aquellas actividades vinculadas a la docencia, al aprendizaje y la creacion, difusion y transferencia del conocimiento. Adem as, me comprometo a velar por la dignidad e integridad de las personas, evitando incurrir en y, rechazando, toda conducta abusiva de caracter fisico, verbal, psicologico y de violencia sexual. Del mismo modo, asumo el compromiso de cuidar los bienes de la Universidad".

Asi mismo, este curso se compromete con aportar a la construccion de una cultura de Integridad Academica, reconociendola como uno de los pilares de la formacion de los y las estudiantes, promoviendo en las metodologias de ense?anza-aprendizaje los valores de: honestidad, veracidad, confianza, justicia, respeto y responsabilidad.

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

- 1.El curso pretende que los y las estudiantes desarrollen reconocimiento y valoracion del patrimonio cultural material e inmaterial, desde un plano local y personal. Con ello, concientizar el resguardo del patrimonio.
- 2.Se trabajara con una metodologia activa, utilizando estrategias de estudios de casos, aprendizaje invertido, aprendizaje basado en problemas.
- 3.El curso se evaluara a traves de podcast, analisis de casos, trabajo de conceptualizacion de un objeto patrimonial y dise?o de un proyecto.

III. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1.Demostrar conocimiento del patrimonio cultural y memoria historica.
- 2.Adoptar actitudes de respeto y compromiso de todos los componentes del patrimonio cultural de su

territorio y/o localidades.

3. Diseñar una acción de puesta en valor del patrimonio cultural, en diferentes áreas de estudios.

IV. CONTENIDOS

1. Componentes físicos del patrimonio cultural del territorio y/o localidades.

1.1. Conceptos básicos sociológicos y antropológicos.

1.2. Nociones básicas de protección legal entorno al patrimonio cultural.

2. Conceptualización de la cultura material e inmaterial.

2.1. Cultura material asociada al patrimonio cultural mapuche.

2.2. Cultura inmaterial asociada al patrimonio cultural mapuche.

3. Memoria histórica.

3.1. Historias locales.

3.2. Historias familiares.

4. Fundamentos de la interpretación del patrimonio y modelo educativo de la interpretación del patrimonio.

4.1. Patrimonio y recreación.

4.2. Puesta en valor del patrimonio en educación.

4.3. Reencuentro con las riquezas culturales locales.

V. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

-Catedras.

-Estudio de casos.

-Trabajo basado en problema.

VI. ESTRATEGIAS EVALUATIVAS

-Podcast: 20%

-Análisis de casos: 25%

-Trabajo de conceptualización de un objeto patrimonial: 25%

-Diseño de proyecto: 30%

VII. BIBLIOGRAFIA

Minima

Escribano, A. (2015) "Manual Para El Desarrollo De Proyectos Educativos De Museos." Educatio Siglo XXI: Revista De La Facultad De Educacion.

Alvarado, M. (2016). Patrimonio y pueblos indígenas: reflexiones desde una perspectiva

interdisciplinaria e intercultural. Pehuen Editores.

Folchi, M.(2000)"La Incorporacion de la Historia Local a la Enseñanza formal de la Historia: Desafios y Oportunidades", Revista Enfoques Educacionales Vol.2 No,2 1999-2000. Departamento de Educacion. Universidad de Chile.

Fernandez, MC. Barcelo, A.(2021). Nuevos retos del patrimonio cultural: comunicacion, educacion y turismo. Dykinson.

Garcia, MP.(2012). El patrimonio cultural: conceptos basicos. Prensas Universitarias de Zaragoza.

González, S.(2015) Educacion patrimonial e identidad. El papel de los museos en la generacion de cohesion social y de vinculos de pertenencia a una comunidad.

Marsal, D.(2012). Hecho en Chile: reflexiones en torno al patrimonio cultural. FONDART.

Quilaqueo, Fernandez, Quintriqueo.(2010) Interculturalidad en contexto mapuche. edicion literaria a cargo de. -1a.ed.- Neuquen :EDUCO-Universidad Nacional del Comahue.

Complementaria

Estepa, J.(2013) La Educacion Patrimonial En La Escuela y El Museo: Investigacion y Experiencias. Collectanea.

Figueroa, N., & Vergara, F.(2018). Reserva Nacional China Muerta: Consideraciones en torno a la conservacion biocultural de la naturaleza, los incendios forestales y la herida colonial en territorios indigenas. Cultura, Hombre, Sociedad: Revista de Ciencias Sociales y Humanas: CUHSO,28(1),102?. <https://doi.org/10.7770/0719-2789.2018.cuhs0.03.a01>

Querol, A.(2010). Manual de gestion del patrimonio cultural. Akal.

Roura, I.(2006).Reflexiones teoricas sobre patrimonio, educacion y museos. Revista De Teoria Y Didactica De Las Ciencias Sociales,(11),233-261.

Recurso audiovisual: www.tour360.museoleandropenchulef.uc.cl

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE
CAMPUS VILLARRICA / FORMACION GENERAL / NOVIEMBRE 2022