

PROGRAMA DE ASIGNATURA

I. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Asignatura: Música Étnica.		Sigla: HTW-131	Fecha de aprobación 20/10/2020 (CC.DD. Acuerdo 025/2020)		
Créditos UTFSM: 2	Prerrequisitos: No tiene.	Examen: No tiene.	Unidad Académica que la imparte		
Créditos SCT: 2			Departamento de Estudios Humanísticos		
Horas Cátedra Semanal: 1,5	Ayudantía: No tiene.	Laboratorio: No tiene.	Semestre en que se dicta		
			Impar	Par	Ambos X
Eje formativo: Ciencias Sociales y Humanísticas.					
Tiempo total de dedicación a la asignatura: 60 horas cronológicas.					

Descripción de la Asignatura.

El estudiante conoce las diferentes manifestaciones culturales de las distintas zonas étnicas de Chile y de América Latina. Analiza la estrecha relación entre música y costumbres ancestrales. Compara los diferentes sistemas musicales observados y es capaz de distinguir lo ancestral de lo que es influencia no americana.

El estudiante actúa de manera responsable frente a los escenarios laborales colocando al servicio de la comunidad sus saberes, desde la responsabilidad y la ética, comunicando de manera efectiva sus ideas.

Requisitos de entrada.

- Comprender textos académicos, extrayendo ideas principales o planteamientos de autores.

Contribución al perfil de egreso.

Competencia del Área Artes:

- Desarrollar la actitud estética para comprender el mundo con una visión ética y crítica mediante el estudio de los procesos histórico-artísticos.

Competencias Transversales Sello USM:

- Responsabilidad Social y Ética:** Se hace responsable de que los conocimientos adquiridos y habilidades desarrolladas sean puestos al servicio de la comunidad y la sociedad en pos de un bien común por sobre el individual, en coherencia con el legado testamentario de Don Federico Santa María Carrera.
- Comunicación efectiva:** Comunica efectivamente sus ideas, tanto en forma escrita como oral, en español e inglés.

Resultados de Aprendizaje que se esperan lograr en esta asignatura

- Reconoce** estructuras musicales latinoamericanas **ubicándolas** en su contexto histórico y social.
- Desarrolla** su capacidad analítica, **ejercitando** la facultad de comprender el orden de los sonidos en el Tiempo histórico musical americano.
- Identifica** las estructuras musicales originarias, mestizas y foráneas, **clasificando** cada una de ellas a partir de sus particularidades.

Resultados de Aprendizaje que se esperan lograr en esta asignatura.

- Sinóptico de la riqueza étnica de la música en Chile y en Latino-América.
- Música, tradiciones y costumbres de Isla de Pascua y Chiloé.
- Mundo Atacama-Aymara-Quechua.
- La Cultura Mapuche.
- Frontera y Patagonia.

6. La transculturización y la influencia europea en la Colonia.
7. Música litúrgica, Versos, Décimas y Payadores.
8. República e Independencia. El nuevo modelo cultural.
9. Música, tradiciones y costumbres en Perú y Bolivia. Virreinato y República.
10. Brasil: Imperio, república e indigenismo.
11. México: Lo azteca y lo mestizo.
12. Argentina: Lo urbano y la inmigración europea.
13. Centroamérica y el Caribe, ritmos y su influencia internacional.

Metodología de enseñanza y aprendizaje.

- Clases expositivas por parte del profesor.
- Aprendizaje colaborativo.

Evaluación y calificación de la asignatura. (Ajustado a Reglamento Institucional-Rglto. N°1)

Requisitos de aprobación y calificación.	La evaluación y calificación consisten en:						
	<table border="1"> <tr> <th>Instrumentos de evaluación</th><th>%</th></tr> <tr> <td>Certamen reconocimiento auditivo (C₁)</td><td>50</td></tr> <tr> <td>Informe de Investigación artística (IIA)</td><td>50</td></tr> </table>	Instrumentos de evaluación	%	Certamen reconocimiento auditivo (C ₁)	50	Informe de Investigación artística (IIA)	50
Instrumentos de evaluación	%						
Certamen reconocimiento auditivo (C ₁)	50						
Informe de Investigación artística (IIA)	50						
	Nota final = C₁*0,50 + IIA* 0,50						

Recursos para el aprendizaje.

- Aula virtual.
- Piano concierto.

Bibliografía:

Texto Guía	Varas, J. (2005). <i>Cuadernos Bicentenario</i> , Santiago. Vega, C. y otros. <i>Revista Musical Chilena</i> . Santiago.
Complementaria u Opcional	Parra, V. (2006). <i>Décimas, autobiografía en verso</i> . Ediciones Sudamericana, Santiago.

II. CÁLCULO DE CANTIDAD DE HORAS DE DEDICACIÓN- (SCT-Chile)- CUADRO RESUMEN DE LA ASIGNATURA

ACTIVIDAD	Cantidad de horas de dedicación		
	Cantidad de horas por semana	Cantidad de semanas	Cantidad total de horas
PRESENCIAL			
Cátedra o Clases teóricas	1,5	15	22,5
Ayudantía/Ejercicios			
Visitas industriales (de Campo)			
Laboratorios / Taller			
Evaluaciones (certámenes, otros)	1,5	2	3
Otras (Especificar)			
NO PRESENCIAL			
Ayudantía			
Tareas obligatorias	1,5	8	12
Estudio Personal (Individual o grupal)	1,5	15	22,5
Otras (Especificar)			
TOTAL (HORAS RELOJ)			60
Número total en CRÉDITOS TRANSFERIBLES			2

