

**UCSC****UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE DOCENCIA**

Programa de Actividad Curricular

I. Identificación de la Actividad Curricular

Nombre de la actividad	EXPRESIVIDAD MOTRIZ
Subject Name	Motor expressiveness
Semestre	Segundo
Código	VA0041C
Horas de Docencia Directa /Indirecta	2/4
Créditos SCT	4

II.- Perfil de Egreso

No aplica

a) Descripción de la contribución de la Actividad Curricular al Perfil de Egreso

El curso está ideado para complementar la formación de los estudiantes de pre-grado potenciando sus habilidades motrices para mejorar la utilización expresiva del cuerpo. Este curso de naturaleza práctica consiste en desarrollar el dominio conciente del cuerpo que le permitan al estudiante utilizar su cuerpo como instrumento de relación para comunicarse mejor. La clase se construye desde el contenido expresión corporal lo que permitirá desarrollar actividades para lograr mejorar las funciones psicomotoras de base, la presencia escénica y un manejo más solvente del cuerpo para relacionarse con los demás.

b) Descripción de la Actividad Curricular (en Inglés):

The course is designed to complement the training of undergraduate students by enhancing their motor skills to improve expressive use of the body. This course of practical matter develops the

conscious mastery of the body which allows the student to use his body as a tool of the relationship to communicate better. The class is constructed from the content of the corporal expression for the development of activities that allow to improve the basic psychomotor functions, the scenic presence, and a more solvent handling of the body to relate to the others

III.- Competencias

1.- Competencias Genéricas y Niveles de Dominio:

CG8: Se adapta a cambios en su entorno y se desempeña en medios diversos

N1: Reconoce en si mismo fortalezas y debilidades que le permitan adaptarse a los cambios del entorno.

CG9: Manifiesta capacidad emprendedora, creativa e innovadora

N1: Comprende y valora los conceptos de emprendimiento, creatividad e innovación como actitudes favorables para el desarrollo personal y profesional

2.- Competencias Específicas y Niveles de Dominio:

No aplica

IV.- Resultados de Aprendizaje

- Ejercitar fraseos corporales con apoyo rítmico de base para desarrollar el dominio conciente del cuerpo, la comunicación y la expresión.
- Demostrar capacidades expresivas y creativas en la elaboración de un trabajo de movimiento grupal

V.- Contenidos

Expresión Corporal

- Toma de conciencia del cuerpo
- Dominio del cuerpo
- Desarrollo del tiempo, espacio y energía

Desarrollo del sentido rítmico

- Desarrollo auditivo y fraseos rítmicos
- Coréutica y eukinética
- Trabajo técnico individual y colectivo

El cuerpo se expresa

- Enlaces técnicos y pruebas de movimiento
- Composición y coreografías
- Puesta en escena

VI.- Metas, medios y Evaluación para el Aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	ESTRATEGIAS EVALUATIVAS	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitar fraseos corporales con apoyo rítmico de base para desarrollar el dominio conciente del cuerpo, la comunicación y la expresión. 	<p>Clases prácticas de ejercitación colectiva e individual.</p> <p>Sesiones con apoyo rítmico.</p>	<p>Diagnóstica inicial a través de la observación directa y pruebas de movimiento para medir conductas iniciales.</p> <p>Formativa: a través de todo el proceso y al finalizar cada sesión a través de una rueda de verbalización.</p> <p>Sumativa:</p>	<p>30%</p>
	<p>Experimentación y trabajo personalizado</p> <p>Ruedas de verbalización, ejercitaciones e improvisación.</p>	<p>Fraseos básicos de movimiento</p> <p>Pauta de observación puntaje acumulativo de proceso</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar capacidades expresivas y creativas en la elaboración de un trabajo de movimiento grupal 	<p>Creación coreográfica</p> <p>Ensayos y puesta en escena.</p>	<p>Trabajo coreográfico grupo</p> <p>Pauta de cotejo para cada grupo c/pje. de base por avance durante el proceso</p>	<p>30%</p>
		<p>Puesta en escena</p> <p>Puntaje acumulativo</p>	<p>40%</p>

VII.- Requisitos de aprobación y asistencia.

El estudiante deberá asistir al 80% de las clases dictadas durante el semestre para aprobar la asignatura y regirse por el Reglamento de Evaluación de la UCSC.

VIII.- Recursos para el Aprendizaje

Tecnológicos:

Equipo de música con reproductor Mp3

Bibliográficos:

Bibliografía mínima:

EMILIO MARTINEZ LOPEZ (2008): Ritmo y Expresión Corporal mediante coreografías. Editorial: Paidotribo.

ARTEAGA, M. VICIANA, V. y CONDE CAVEDA J. (2006): Desarrollo de la Expresividad Corporal. Editorial: Inde Publicaciones

SEFCHOVICH, G. Y WAISBURD, G. (1998).: Expresión corporal y creatividad. Editorial Trillas. México

Bibliografía complementaria:

MOTOS, T. y ARANDA, I. (2004): Práctica de la Expresión Corporal. Editora Ñaque. España

REBEL, G.: El lenguaje corporal: lo que expresan las actitudes. Edad, Madrid 2002

Espacios

Sala de danza (Edificio Monseñor Ezzati) capacidad 25 estudiantes

ANEXOS:

Nombre del Programa de Actividad Curricular	
Unidad Programadora del Programa de Actividad Curricular	
Requisitos	
Área del Curriculum (I.N.S u/o O.P)	
Plan al cual tributa	
Nivel (Semestre de la carrera)	